

CIA
Compagnie
Internationale
Alligator

Dossier création 2017

***DESSOUS
D'HISTOIRE***

On obtiendra rien s'il n'y a pas une modification profonde du regard jeté par les hommes sur le monde et sur la vie. Le malheur restera au fond de l'individu humain si cet individu n'a pas une vue du monde qui lui permette de dépasser le désespoir.

Henri Guillemin : Arrière pensée de Jaurès

« Une société sans pensée utopique est inconcevable »

Jean-Claude Carrière



« Les Dessous de l'Histoire »

SPECTACLE EN MOUVEMENT

PROLOGUE

La CIA a mis en rue, en voix, en acte, 6 ans de révolution en 1H10

Nous avons mis en action, en mémoire, 55 ans de la vie de Jaurès en 1H

En 2017, nous mettons en rue 2400 ans d'Histoire occidentale.

L'Histoire de l'd'Humanité, ses errements, ses doutes, ses drames, ses secrets, mais aussi ses progrès, car au milieu des crises et des calamités, naît la démocratie, la philosophie, l'espoir.

C'est l'histoire des penseurs, des rebelles, des résistants, du peuple qui chute et se relève, que nous voulons faire revivre sur le pavé.

Un spectacle en mouvement, qui met en rue le parcours de notre civilisation, qui met en jeu et en doute l'histoire conventionnelle, l'histoire « bien pensante ». Un parcours qui se joue des controverses et de la chronologie, avec ardeur et truculence, pour mieux nous faire réfléchir et penser à nos lendemains.

UN CHEMIN

Depuis quelques années, la CIA s'est engagé sur un nouveau chemin : rechercher une concordance d'enjeux entre notre réalité d'artistes auteurs-acteurs et la question de la citoyenneté. Des textes qui résonnent au présent et que nous sommes fiers de porter, de donner et d'échanger sur la voix publique.

FILS DRAMATURGIQUES ET PROPOS

A travers cette « chronique de l'humanité », de la "naissance" de la démocratie à Athènes à nos jours, à travers les hommes et femmes qui l'ont marquée, notre propos, dans "Dessous d'Histoire", est avant tout de mettre en rue ce formidable parcours dialectique : Les consciences évoluent-elles à travers l'histoire ? La notion d'*Humanité* progresse-t-elle à travers les âges et les civilisations. Les revers, les chaos, les guerres et les catastrophes, mais aussi les renaissances. Les libérations, les révolutions sont-elles faiseuses de sens pérennes. Développons-nous la notion d'Humanité ?

Penseurs, résistants, rebelles et philosophes font-ils progresser sagesse, démocratie et altruisme ? Ou bien leurs actes et leurs oeuvres ne sont-ils que ferments épisodiques balayés par les abîmes du temps ?

Une ballade à travers l'histoire... qui ne peut être que subjective, car l'histoire elle-même est subjective, souvent écrite par les vainqueurs, ne retraçant que les grands faits, mettant à l'honneur les grands hommes, les héros.

Nous avons eu envie de nous jouer de l'histoire, de jouer avec l'histoire, la raconter à notre manière. Y rencontrer les grands hommes et femmes, les grands résistants, les humbles et les monstres.

Il s'agit aussi de porter un regard sur le *poids* de l'histoire. A quoi sert l'histoire ? Ne l'avons-nous pas trop oublié dans nos programmes scolaires ? Son enseignement, le goût pour l'histoire, son étude ne sont-ils pas salvateurs ?

Pas besoin de lire Hegel pour savoir que L'expérience et l'histoire nous enseignent que peuples et gouvernements n'ont jamais rien appris de l'histoire, qu'ils n'ont jamais agi suivant les maximes qu'on aurait pu en tirer.

Une critique libératrice. Un message de citoyenneté, un message d'espoir.

« ...Nous avons besoin de l'Histoire pour vivre et pour agir, et non point pour nous détourner nonchalamment de la vie et de l'action, ou encore pour enjoliver la vie égoïste et l'action lâche et mauvaise. Nous voulons servir l'Histoire seulement en tant qu'elle sert la vie... » F. Nietzsche



L'HISTOIRE DES HUMBLÉS

Et oui, l'histoire est écrite par les vainqueurs, par les pouvoirs ! Notre spectacle sera également l'histoire du peuple, des anonymes qui ont bien trop souvent été oublié dans les manuels, démystifier ce culte du héros, des héros brandis comme seuls témoins sauvateurs... Retrouver les traces des hommes, des femmes, qui par leurs actes et leur courage quotidien ont su faire fléchir le cours de l'histoire.

L'HISTOIRE DES FEMMES

Les femmes que l'on a bien souvent écarté du pouvoir, des fonctions dirigeantes, des honneurs mais surtout des livres et des mémoires... Les « dessous » de l'histoire nous réservent certainement bien des surprises quant à la vision d'une autre "vérité historique".

L'HISTOIRE DES « CONTROVERSES »

Galilée, Copernic, Darwin, la Controverse de Valladolid ! ... Querelles, conflits, empoignades, émeutes. Notre passé est jalonné de ces grands débats et affrontements qui ont secoué la société, dont certains persistent encore aujourd'hui, qui font intégralement parti de l'histoire des mouvements sociaux

Où est donc passé la moitié de l'Humanité ?

UN PLAIDOYER POUR L'HISTOIRE

Un regard sur l'histoire. A quoi sert l'histoire ? Ne l'avons-nous pas trop oublié dans nos programmes scolaires ? Son enseignement, le goût pour l'histoire, son étude ne sont-ils pas salvateurs ?

Alors remettons-là sur le pavé !

Mais avec truculence, mettons l'histoire en jeu, l'histoire en doute, l'histoire en question...

UN DEFI ! "

Mettre en rue 2400 ans d'histoire si riches, si complexes, si composites ! Faire revivre 2400 ans d'histoire de l'humanité, d'histoire des peuples et des révoltes, des acquis, l'histoire des peuples et de la démocratie, en une heure quinze !

Le pari paraît dantesque. La mise en scène joue avec ce défi, donner aux comédiens le challenge de relever en direct cet impossible enjeu.

D'époques en époques, de personnages et personnages, les comédiens s'emparent des circonvolutions historiques, nous embarquent de mouvement social en mouvement social, de péripétie en péripétie, dans une véritable épopée...

S'emparer de l'histoire devient challenge, parfois jeu d'enfant, parfois combat, bataille contre le temps et les données complexes ... De nombreuses "bulles", scènes dramatiques ou poétiques, mettent en jeu le regard des "humbles" et des oubliés. Elles riment avec le présent et l'actualité, pigmentent et jouent le contrepoint dans cette dynamique épopée.



LA CHRONOLOGIE

La tendance naturelle voudrait que l'on traite de l'Histoire en respectant la chronologie. Pourtant, nous souhaitons trouver une autre approche. Se jouer de l'histoire, en créant des surprises, des incongruités, des anachronismes, mais en évitant de « perdre » le public dans un dédale incompréhensible. Se jouer de la chronologie, suppose d'en poser clairement les repères, pour mieux s'en détacher. Jouer avec la notion de "vérité historique" et avec la déchronologie permettra de questionner les leçons toutes faites et leur mode de transmission, et de mettre le doigt sur les incertitudes. Certains personnages comme Gandhi, Einstein, Simone Weil, Bossuet et Spinoza se glissent dans le passé ou leur futur, en deviennent les témoins et les "protagonistes"...

Certains épisodes historiques riment astucieusement avec le présent. Comment parler d'Athènes sans "évoquer" à mots couverts le "Grexit"... Comment évoquer l'exode des juifs dans les années 30 / 40 sans évoquer les quotas de migrants issus de pays en guerre... etc...

RACONTER L'HISTOIRE TEL UN CONTE, UNE FABLE, UN RECIT EPIQUE !

2500 ans de démocratie, de dictatures, de crises, de naissances et renaissances, de libertés, de réformes, de résistances... Un véritable trésor de données, de matières, surtout si l'on se mêle de jouer également avec les inventions, l'histoire de l'art, les avancées scientifiques, comme des jalons, des bornes, qui balisent la route inexorable du temps.

Mais qui racontent, jouent et mettent en mouvement cette fabuleuse Histoire ?

Nos deux personnages du début, Socrate et notre désespéré contemporain s'opposent et prennent à parti les spectateurs.

Mais très vite, sous leur influx, les personnages historiques prennent vie. La boîte de Pandore est ouverte, le postulat est posé, *Athènes* et *aujourd'hui* sont mêlés, les périodes historiques peuvent s'entrechoquer.

Que dirait un écrivain des lumières surgissant inopinément en pleine séance du Sénat d'Athènes ?

Que ferait Olympe de Gouges face au mariage pour Tous ?

Quelle serait la réaction d'un homme du peuple du XIX^{ème} face à l'Empereur César ?

Les confrontations et controverses entre les personnages historiques, les périodes qui frottent et s'entrechoquent, mettent en abîme notre excursion dans l'Histoire.

La dialectique naît aussi de leurs désaccords, de leurs différences, de leurs divergences et contradictions.

Parfois les comédiens sortent de leurs rôles, car entre eux règnent "aussi" le doute et la dissension. En effet, un certain nombre d'entre eux, portent en eux désespoir et résignation, d'autres sont animés du désir de partager leur vision de l'histoire porteuse de progrès et d'espoir... **créant une véritable dynamique où s'entrechoquent passé et présent.**

UNE PERFORMANCE D'ACTEURS

Evidemment, la performance d'acteurs est l'un des partis pris de la mise en scène. Jouer avec les innombrables personnages. Changer de rôle à tour de bras. Se battre avec le temps, relever le défi d'incarner ces 2500 ans, et ces dizaines de personnages...

LE MOUVEMENT DANS LA VILLE

Ce spectacle, comme ces prédécesseurs, 1789 SECONDES et Rue JEAN JAURES, sera en déplacement dans l'espace public. Une avancée, une marche, une progression, qui dans le cas d'un spectacle qui remonte le temps, ou plutôt le descend EST un incontestable moteur dramaturgique. ...mais nous souhaitons varier, agrandir le périple...

Et puis la ville, les villes, les murs sont chargés d'anecdotes et d'histoire, puisque nous sommes subjectifs, prenons le pari que nous saurons trouver ici et là des traces du passé, sur les façades et les bâtiments. Les rues deviendront autant de livres et de matières à lire et à déchiffrer, à consacrer comme décors d'événements passés.

LA RELATION AU PUBLIC ?

Un autre *moteur* dramaturgique incontestable sera le rapport au public, concerné, impliqué, embarqué, pris à partie et à participation. Il vote, il découvre les aléas de la démocratie, ses difficultés, son absence, la censure... Il est au cœur du spectacle, sans cesse sollicité, jamais manipulé. Un spectacle qui souhaite jouer au présent de la notion de citoyenneté.

Notre spectacle interroge la ville, il interpelle les citoyens, qui questionnent leur milieu et leur monde... en y faisant revivre l'histoire sur ses murs et ses fenêtres, la citoyenneté au quotidien. Ambitionner de transformer le regard du spectateur sur sa cité... Ce qui est certain, c'est que nous l'entraînons à travers un courant qui tente de modifier sa perception qui, grâce à sa participation, à son implication physique et mentale, au lâcher prise, lui redonne pour ce temps sa pleine qualité de citoyen vivant et questionnant. Une ambition, faire ensemble humanité.



PAROLES DE SPECTATEUR :

« Si tous les cours d'histoire étaient enseignés de cette façon peut-être seraient-ils plus facile à retenir.

Nous avons adoré votre spectacle à Grabels, les comédiens sont magnifiques, la mise en scène originale, c'était touchant émouvant et amusant, réussite 100% Merci ça fait du bien ! »



DES MOMENTS INCONTOURNABLES

Ce sont les grandes circonvolutions, drames, guerre, chaos et cataclysme qui feront la ligne de notre spectacle, mais point son fils rouge, car **tous ces accidents de l'histoire, ne sont là que pour nous permettre de faire revivre les faits et surtout les hommes et femmes qui par leurs actes et leurs discours ont construit l'humanité et la pensée.**

...Socrate et sa ciguë, Néron et Poppée, César, Le Christ (aïe, j'entends déjà les polémiques!), Galilée, Copernic en procès, Spinoza et son exil, La controverse de Valladolid (controversée). Sans oublier Marc Aurèle, Spinoza, Freud, Darwin (j'entends déjà les commentaires), Einstein, Rosa Luxembourg, Voltaire, Marie Curie, Simone de Beauvoir ...Marx, De Gaulle, De Vinci,... Sartre... Borgia, Napoléon (oh, non pas lui !!!), Hitler, Staline... et tiens Jeanne d'Arc (quoi, qu'est-ce qu'elle fait là ?), Rabelais, Shakespeare, Molière, Christophe Colomb... Louis 1, 2, 3... 16, Marx, Adam Smith... et tous les anonymes...

Et la démocratie là dedans ? Les valeurs ? Comment vais-je construire mon demain ? Evidemment remis au goût de NOS versions et de NOTRE Histoire iconoclaste... Une vision de l'histoire subjective, celle de l'auteur.



DE L'HUMOUR ?

Ce sont les drames et l'espoir qui nous intéressent, mais le mot d'esprit, comme la philosophie, subvertit le sens commun et permet la distanciation, le recul. L'humour facilite la communication. Aussi, "en Orient, les sages transmettent souvent leur enseignement en racontant une histoire drôle", nous apprend Moussa Nabati. Le philosophe Ludwig Wittgenstein rêvait d'un livre de philo entièrement composé de blagues.

L'humour, c'est une façon de résister, dit Guy Bedos Nietzsche affirme "*L'homme souffre si profondément qu'il a dû inventer le rire*", se rapprochant du cynisme. L'humour est porteur de messages. il libère les tensions et préserve notre santé.

Aucune dictature n'a toléré le sens de l'humour, ajoutait Edward Franklin Albee dans "qui a peur de Virginia Woolf".

DISTRIBUTION - EQUIPE

Auteur : Frédéric Michelet, avec l'aide, les retours, les miroirs de Manu Moser de Dominique Cier, Didier Taudière, et les conseils de Marie Reverdy, dramaturge.

Avec la complicité, les échanges et les retours d'Emmanuelle Reungoat, Maitresse de conférences en Sciences Politiques, Science Po Montpellier

- La mise en scène : Emmanuel Moser, Directeur artistique suisse de la compagnie les Batteurs de Pavés, complice et partenaire depuis 2009 de la CIA, et metteur en scène de nos trois dernières créations (1789 Secondes, Rien que des Hommes, et Rue Jean Jaurès) assisté de Jennifer Wesse.

- Les acteurs et régisseur: Nous sommes une compagnie, et fort de nos expériences et de nos connivences, ce spectacle sera défendu par les "engagés" de la CIA, Didier Chaix, Agnès Saraiva, Didier Taudière, Frédéric Michelet, et une nouvelle venue, Laure Caillet avec notre régisseur en scène, Simon Valluet ou Rémi Chaussepied.

- A la Production: Anne Belliard en lien avec Frédéric Michelet et Maryam Kak.



COPRODUCTEURS & PARTENAIRES

Résidence et aide à la création :

L'Atelier 231 Centre nationale des arts de la rue à Sotteville-Lès-Rouen

L'Usine Centre nationale des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille et Toulouse Métropole).

Aide à la création :

La Région Occitanie

L'ADAMI - « *L'ADAMI, société des artistes interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.* »

La SPEDIDAM « *La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes- interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.* »

Le Moulin Fondu , Centre nationale des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP)

Avec le soutien de L'Atelline, Lieu d'activation d'art et d'espace public (apport en production) et la Ville de Juvignac pour la mise a disposition d'un espace de travail.

Remerciements à : La Ville de St André de Sangonis – Emmanuelle Reungoat, les membres du CA et le public fidèle.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire des idées politiques. De Jean Touchard

La Fabrique des Imposteurs. De Roland Gari

Le Monde de Sophie. De Jostein Gaardner

Brève Histoire du Monde. De Ernst Gombrich

Je me suis réveillé en colère. De Marek Halter

La Refondation du Monde. De Jean claude Guillebaud

Sapiens : Une brève histoire de l'humanité. De Yuval Noah Harari

Une brève histoire du temps : Du Big Bang aux trous noirs. De Stephen Hawking

Mythes et paradoxes de l'histoire économique. De Paul BAIROCH et Jean-Charles ASSELAIN

Une brève histoire des crises financières .De Christian Chavagneux

Chroniques de l'Humanité : Conçu et réalisé sous la direction de Catherine et Jacques Legrand. Rédacteur en Chef Robert Maillard.

Les Rouges. Pascale Fautrier. Editions Points.

Peut-on changer le monde sans prendre le pouvoir. John Holloway : Crack Capitalism : John Holloway. Editions Libertalia

Du contre pouvoir. Miguel Benasayag et Diego Sztulwark

Histoire des Mouvements sociaux en France. Michel Pigenet et Danielle Tartakowsky

FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS FINANCIERES

L'équipe:

6 comédiens, 1 régisseur et 1 chargée de production.

Jauge :

150 à 650 personnes suivant la configuration du lieu.

Durée du spectacle :

1h15 approximativement.

Spectacle diurne. Pour une représentation nocturne, contacter le régisseur.

Lieu scénique :

- une rue de 10 m de large minimum, de 120 m de long, à adapter selon la jauge de public attendu, et accessible à un Minibus type Trafic rallongé tractant une remorque.
- cette rue doit être **d'un dénivelée minimum**, fermée et vidée 2h avant la représentation et le rester au moins 1h après (aucune voiture, pas de vélo accroché...) afin de permettre le montage - démontage et le travail de l'équipe artistique.
- La présence de bâtiments de part et d'autre de la rue est nécessaire pour garantir les conditions acoustique au bon déroulement du spectacle (les comédiens jouent à voix nues, sans micro).
- cette rue doit être nettoyée des déchets (verre...) et déjections.
- aucune autre manifestation, implantation ou diffusion sonore ne doit se trouver dans le lieu ou à proximité pendant la représentation.

Mise à disposition de matériel et personnel :

- Mise à disposition de **1 personne** (de 2h avant à 1h après le spectacle, soit 4h de présence) pour le montage, le démontage et le gardiennage du matériel exclusivement.
- Le personnel éventuellement nécessaire au respect des arrêtés de circulation et stationnement.

Arrêtés municipaux :

Interdiction de stationner et de circuler sur l'espace scénique, au minimum de 2h avant la représentation à 1h après.

Conditions financières:

1 représentation : 3 500,00 € HT (TVA 5,5%)

Transport: 1 minibus avec remorque : 0,65€ HT/Km + 1 billet SNCF.

Hébergement et repas pour 7 personnes : 6 singles et 1 twin.

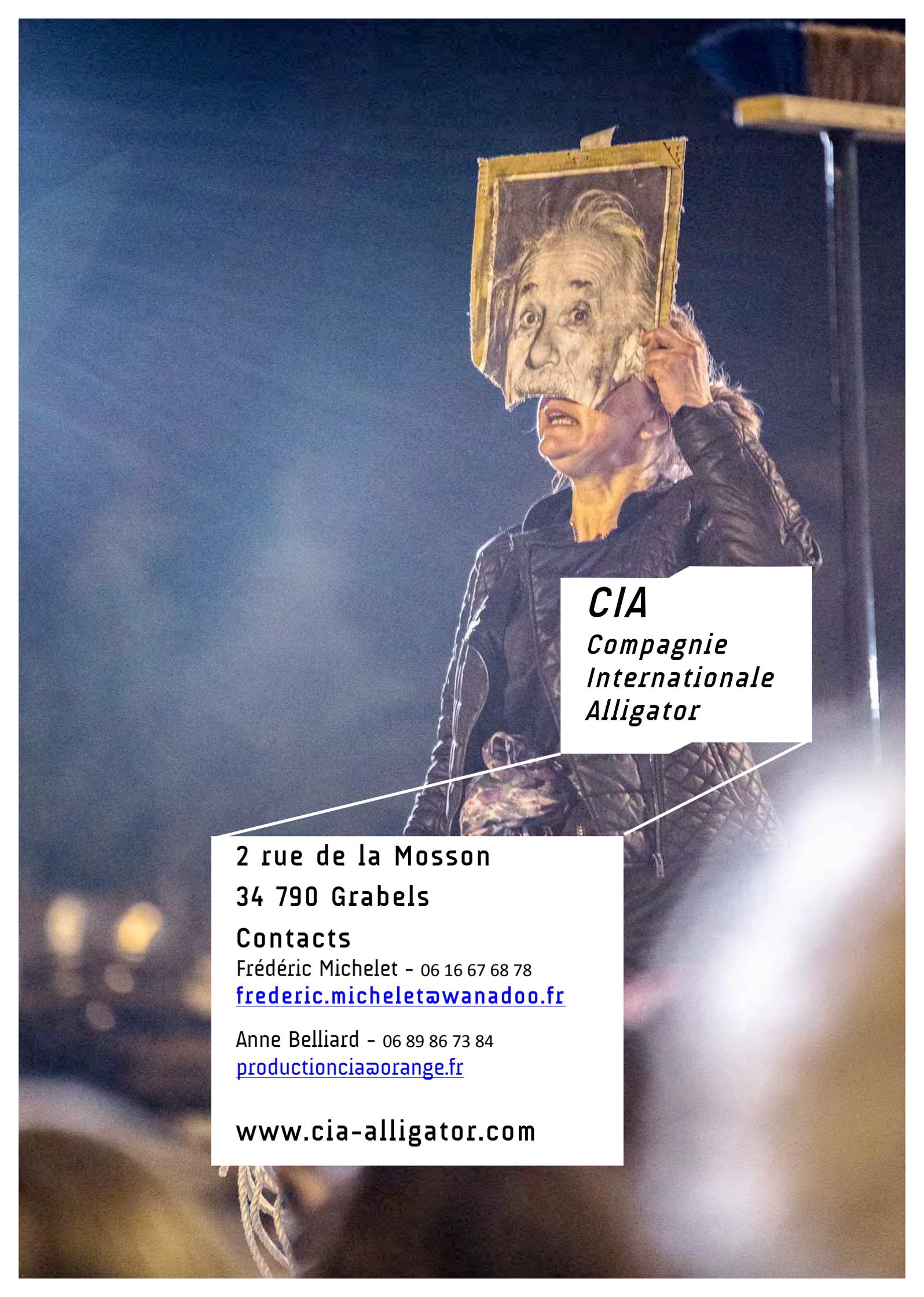
Au delà de 200km, arrivée la veille et départ le lendemain de la représentation.

Si repérage :

+ Coût : 318,00 € HT *

1 billet SNCF et défraiement pour 1 personne.

* nous consulter pour courte distance.



CIA

***Compagnie
Internationale
Alligator***

2 rue de la Mosson

34 790 Grabels

Contacts

Frédéric Michelet - 06 16 67 68 78

frederic.michelet@wanadoo.fr

Anne Belliard - 06 89 86 73 84

productioncia@orange.fr

www.cia-alligator.com