



“Attention... ça tourne !”



Après 20 ans de tournées ininterrompues de son
“*faux tournage de film*”,
En hommage au cinéma,

la *CIA- Compagnie Internationale Alligator*
présente en 2007

Attention... ça tourne !

Une **création anniversaire** qui reprend et utilise les meilleurs moments, gags, inventions et trouvailles nés en vingt ans de tournées, dans une mise en scène originale et contemporaine.

Un nouveau spectacle truffé de clins d’oeil et de références aux films cultes et à l’histoire du cinéma.

Une adaptation plus légère, menée tambour battant.

Une parodie onirique du monde du cinéma, de ses rituels et de ses mythes, traitée avec humour.

Un thriller franco-hollywoodien désopilant, non dénué de panache et de sensibilité.

La *Compagnie Internationale Alligator* tourne ses spectacles et ses créations de rue pour tout public, en France et à l’étranger, depuis 1981.



Cinéma : La légende du siècle

Outre le fait qu'il soit un art et une industrie et qu'à ce titre il produise des films, le cinéma est aussi l'un des grands producteurs de mythes et de fantasmes du XXe siècle.

Univers magique que tout le monde connaît ou croit connaître, il a remplacé, pour beaucoup de gens, les contes de fées et les grandes légendes que véhicule la mémoire de l'humanité, en même temps qu'il en a fait naître de nouveaux.

Il est devenu l'un des centres d'intérêt du monde moderne, un pôle d'attraction irrésistible et envoûtant pour les adultes et les enfants.

Il était bien normal que le théâtre s'en empare.

Attention... ça tourne !

★ *Attention... ça tourne !* avec treize acteurs et techniciens en version jour, quinze en version nuit, met en scène le faste et l'importance d'un "vrai tournage de film international".

★ Plus vrai qu'un vrai tournage de cinéma, *Attention... ça tourne !* offre au public la vision d'un tournage de rêve, une image correspondant aux fantasmes les plus fous.

★ On surprend en pleine effervescence "les stars et l'équipe de production sur fond de travelling, projecteurs de cinéma, décors, effets spéciaux..."

★ Le public assiste à un tournage hallucinant, où l'humour est omniprésent. Il découvre en même temps les métiers du cinéma en action : réalisateur, assistant, script-girl, spécialiste des effets spéciaux, acteurs et actrices... Une incursion poétique dans les coulisses du cinéma et les secrets du 7^{ème} Art, où les spectateurs découvrent les doutes, les difficultés et les joies de ces métiers mythiques.

★ Il s'agit de créer l'étonnement, l'interrogation, et de propager la rumeur... Des milliers de spectateurs se pressent toute la journée derrière les barrières.

★ L'hyperréalisme de ce tournage provoque une curiosité grandissante ; ce n'est pas tous les jours qu'Hollywood et Cinecitta s'installent au coeur d'une ville !

Alors, sous le feu des projecteurs, peut naître la magie !



La Distribution

Texte : Frédéric Michelet,
Mise en scène : Frédéric Michelet et Gil Galliot
Costumes et Accessoires : Perrine Anger-Michelet
Décors : François et Bérénice Goni, Virginie Vimont et Philippe Legal (Bysance)
sur une idée de Perrine Anger-Michelet.

Direction technique : Eric Jouvert et Jean-Paul Raynal
Création lumière et effets spéciaux : Jean-Paul Raynal
Son : Olivier Bénéière
Administration et régie de tournée : Anne-Sophie Roffé

L'équipe de réalisation :

Le célèbre réalisateur italo-américain
La script-girl débordée
Le chef opérateur rigoureux et intransigeant
Le perchman distrait et syndicaliste

Frédéric Michelet
Perrine Anger-Michelet
Didier Taudière
Jérôme Benest

Les acteurs et actrices :

La star internationale capricieuse
Le tueur psychopathe
Le garde du corps incompetent et maladroit
+ les 4 figurants choisis lors du casting

Dorothee Caby
Patrick Lambert ou Gil Galliot
Didier Chaix

L'équipe technique :

Le directeur technique
L'ingénieur du son
Le responsable des effets spéciaux
Le chef machiniste
Une habilleuse

Jean-Paul Raynal
Olivier Bénéière
Isabelle Flaissier
Eric Jouvert







Une journée particulière

Le principe de *Attention... ça tourne !* permet de rendre spectaculaires toutes les installations et les répétitions.
C'est donc une journée entière de spectacle qui sera offerte au public.

★ L'arrivée de l'équipe

Les techniciens de production arrivent sur le lieu du tournage. Ils installent le travelling, les projecteurs et le matériel de production. L'équipe de réalisation et les acteurs présents mettent en place, règlent leurs déplacements. On essaie les effets spéciaux...

★ Le décor

Nous jouons sur fond de décors naturels : places, monuments, mairies ou églises... que nous agrémentons d'une cabine téléphonique, d'un lampadaire, d'un banc, de véhicules...
Le décor, c'est également le travelling et ses rails, les fauteuils de production, la caméra 35 mm perchée en haut d'une grue, les projecteurs cinéma, les accessoires et éléments techniques d'un plateau de production.

★ Le casting

Comme toute production internationale, les Productions Umbrozzi organisent un casting dans une salle de cinéma ou de spectacle, en présence du grand Maître Giorgio Canelli, et de quelques acteurs. Quelques figurants seront choisis et intégrés à l'équipe pour jouer dans le film.
Ce casting, d'une durée de 2 heures environ, est en lui-même un spectacle drôle et interactif.

★ Les répétitions spectaculaires

L'équipe joue alors les derniers moments qui précèdent le rituel du premier "tour de manivelle".
Mais cette fois-ci, il s'agit d'un moment bien particulier, car *Attention... ça tourne !* nous raconte l'histoire du dernier jour de tournage. Nous allons donc assister aux dernières confrontations, à la résolution des noeuds psychologiques et affectifs, et des intrigues qui se sont créées et nouées pendant neuf semaines et demie d'un tournage complexe et exceptionnel.

Au fur et à mesure que nous nous rapprochons de l'heure H, les répétitions spectaculaires s'intensifient. On assiste à des répétitions de scènes. On voit également le réalisateur préparer psychologiquement ses acteurs, les faire peu à peu s'imprégner de leur personnage...





★ Ultimes raccords

Tout est prêt, c'est le grand branle-bas de combat sur le plateau de tournage ; la tension monte : "Attention ! Dans quelques instants, nous allons tourner la séquence principale". Voici les derniers réglages, instants de tension fatidiques...

Sous le feu des sunlights et des applaudissements, arrive la vedette du film.

Et voici le grand moment, celui de la séquence principale. Les derniers projecteurs s'allument. On tourne cette scène plusieurs fois. La séquence et le jeu s'améliorent, les accessoires, costumes et effets spéciaux s'étoffent...

★ "Moteur... ça tourne"

Plan 1 : Ce plan met en scène la confrontation de la toute nouvelle femme d'un sénateur américain avec un officier du FBI qui vient d'arrêter son mari. La belle est poursuivie par un dangereux psychopathe qui lui envoie depuis des mois des messages d'amour brûlants, qui se sont peu à peu transformés en menaces de mort. Il est là. Il guette et soudain fond sur sa proie.

Plan 2 : Le deuxième plan met en scène l'officier du FBI avec le psychopathe. La mise en scène d'un combat, ô combien compliqué, nous entraîne progressivement dans le comique et l'onirisme.

Le tournage est ponctué de moments d'acteurs et d'accidents de tournage. L'humour est omniprésent, le rythme est rapide et dynamique...

Plan 3 : La folie s'empare du plateau. La fiction déborde sur la réalité. L'équipe de production rentre dans l'image. Le canular se dévoile au milieu des artifices. Et le spectacle s'achève au rythme endiablé d'une comédie musicale...

Evidemment, ce "tournage" est émaillé de dizaines de clin d'oeil, d'allusions, extraits de textes, musiques, scènes mythiques des plus beaux moments de nos grands films cultes. Ceux qui hantent la mémoire collective et sont sur le bout de toutes les lèvres.

Le public assiste également pendant les "interplans", aux moments sacrés et intimes de l'équipe de tournage qui s'affaire... Ce dernier jour de tournage va raviver les passions et les tensions latentes, qui déborderont peu à peu sur le plateau... Au grand plaisir du Maître qui sait utiliser, pour son film, les propositions et les débordements...

Fiche technique prévisionnelle

★ Lieu Scénique

Superficie d'environ 15 mètres sur 30 mètres

Disponibilité du lieu scénique le matin du spectacle à 8h jusqu'à la fin du rechargement environ 3 heures après la fin du spectacle

Accès au lieu : Prévoir l'accès sur le site d'un poids-lourd 19T ainsi que son parcage près du lieu scénique

★ Autres lieux

1 - Une salle pour effectuer le casting : salle de théâtre, de cinéma ou autre salle équipée de praticables, chaises et quelques projecteurs pour l'éclairage . Prévoir une personne a l'entrée pour le flux public

2 - Une loge près du lieu du spectacle : mise a disposition a 8 heures du matin jusqu'à la fin du spectacle équipée de 2 portants, 2 miroirs, 2 tables, 15 chaises, électricité et chauffage si besoin

★ Arrêtés municipaux

1 - l'interdiction de stationner sur l'espace scénique

la veille du spectacle de 8 heures du matin jusqu'a la fin du rechargement

2 - l'interdiction de stationner sur l'espace nécessaire au public

d'environ 1 heure avant le début du spectacle jusqu'a sa fin

3 - l'arrêt de la circulation sur les voies adjacentes au lieu scénique

d'environ 1 heure avant le début du spectacle jusqu'a sa fin

★ Gardiennage

De l'ensemble du lieu scénique et du matériel pendant les repas

★ Alimentations électriques

- L'alimentation son devra être une alimentation différente de celle de l'éclairage

- Elles devront pouvoir être mises sous tension vers 9 heures

- Elles seront protégées a l'arrivée en différentiel 30 mA

- Les points d'arrivée seront déterminés lors du repérage technique

- Attention, il ne faut aucune fuite de courant entre neutre et terre.

1 - pour l'éclairage

version jour :

1 alimentation triphasée 32a/ph avec neutre et terre

version nuit :

1 alimentation triphasée 90a/ph avec neutre et terre

2 - pour la sonorisation :

1 alimentation triphasée 20a/ph avec neutre et terre





★ Extinction de l'éclairage public

A voir, suivant l'heure du spectacle

★ Bruits parasites

Extinction de ce qui pourrait nuire à l'écoute du spectacle
(fontaine etc)

★ Véhicules

Mis à disposition du matin 11h jusqu'à la fin du spectacle.

Ces véhicules seront conduits par nos comédiens et notre régisseur

1 - Une voiture décapotable ancienne ou prestigieuse

2 - Une voiture avec autoradio de type Peugeot 205,

Renault super 5, etc

Si possible, propulsion non diesel

★ Matériel

Barrières et personnel pour les disposer

Mise en place avant notre arrivée de 80 mètres de barrières pour ceinturer le lieu scénique

★ Personnel nécessaire

Un électricien des services techniques de la ville ou autre :

- Responsable des alimentations électriques, il devra effectuer les raccordements de ses alimentations avec nos armoires secteur et assurera la permanence durant le spectacle.

★ Professionnels du spectacle :

- Ils devront se conformer aux horaires de notre équipe technique et seront chargés de nous aider au déchargement, montage, spectacle, démontage et rechargement

(version jour) : Deux machinistes

(version nuit) : Deux électriciens et deux machinistes

La Version tout terrain

Nous vous proposons ici, une version « tout terrain » avec 4 comédiens et 3 techniciens (au lieu de 7 comédiens et 5 techniciens).

Cette adaptation présente un faux semblant de tournage d'un long métrage, avec ses aléas et ses surprises. Il s'agit d'une production italo-française, avec des capitaux hollywoodiens. Tout y est. La caméra 35 mm, le travelling, les effets spéciaux, la production, les acteurs et les stars... On y croît !!! Même si le but, au delà du canular, est celui de présenter un spectacle dynamique et hallucinant, un véritable hommage au cinéma.

Le décor est celui de la ville. Une façade de Mairie, de maison, un balcon ou le mobilier urbain. Mais c'est également le travelling et ses rails, les fauteuils de production, la caméra, les projecteurs, les accessoires et éléments techniques d'un plateau de production...

Un spectacle visuel résolument dynamique et surprenant, dans son contenu et son écriture. Avec le petit plus de l'humour qui permet le principe du tournage : scènes coupées, faux « imprévus » de tournages, gags et crises de stars...

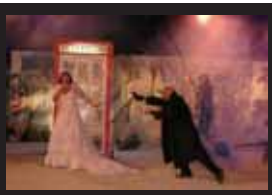
Cette version va mettre en relief, plus que jamais, les coulisses du cinéma, en nous fournissant des détails secrets ou croustillants sur ce difficile et fabuleux métier.

Cette adaptation rassemble également les meilleures scènes de nos 20 ans de tournée, la crise de la star, les effets spéciaux qui partent de manière inopinée, la querelle entre la scripte et le chep op', les « histoires » d'amour et les altercations entre les membres de la production, la fin sous forme de comédie musicale et d'artifices...

Les Personnages :

Le réalisateur italo-américain extravagant,
Le chef opérateur pointilleux,
La scripte maquilleuse,
Le comédien débutant et gaffeur,
La star magnifique et stressée,

Le responsable des effets spéciaux,
Le chef travelling



Les adaptations

Ce concept original offre une multitude de possibilités liées au lieu, à l'évènement, au public et aux conditions spécifiques. Il a tous les avantages d'une création originale et unique avec en prime, la garantie d'un spectacle rôdé et maîtrisé.

Le concept a été exploité pour des actions de communication de tailles différentes, avec des thématiques, des scénographies et des budgets variables. Pour mémoire, lors de l'inauguration du métro de Toulouse nous étions neuf ; lors de l'inauguration du Parc club d'Aix en Provence, nous étions plus de soixante acteurs et techniciens.

Quelques références...

★ Festivals de cinéma :

Festival du Film Policier de Cognac, Festival du Film Universitaire de Cergy-Pontoise, Festival de Cannes (Philip Morris Action Cinéma), Beauvais (Festival Animalia), Festival du Film Italien de Villerupt, Festival Primer Plano de Dijon, Festival du Film Fantastique de Gerardmer, Festival de longs métrages à Amiens, Nantes...

★ Ouvertures de Cinémas :

Le Fellini à Villefontaine, les Galeries du Cinéma à Lausanne...

★ Evènements Culturels :

Lancement de l'expo internationale sur l'espace de la Cité des Sciences et de l'Industrie, Clôture des Arts au Soleil à Port de Bouc, Fête de l'été à Valence, Festival International des Arts de la Rue de Chalon sur Saône, Viva Cité à Sotteville les Rouen.

★ Anniversaires :

Cent ans du Crédit Agricole à Montpellier, dix ans de Radio France Hérault à la Grande Motte, dix ans de Semitul à Longwy...

★ Lancements publicitaires :

Inauguration de la Cité de l'Espace de Toulouse, Inauguration de Cerruti Paris, de la chaîne d'Hôtels Lune Etoile, Foire Mondiale du Vin à Bordeaux, Fête des Vendanges à Banyuls, Caisse d'Epargne à Poitiers...



CIA

Compagnie Internationale Alligator

58 place de l'Eglise
34 750 Villeneuve les Maguelone
Tel 04 67 69 33 00 / Fax 04 67 69 33 96
web : www.cia-alligator.com
Licence entrepreneur de spectacle : 2-1003814 et 2-1003815

Contact Diffusion :
Anne Belliard
diffusion-cia@orange.fr

crédits photos : Perrine Anger-Michelet, Philippe D'Aubanton, Jean-Yves Faulin, AnneSo Roffé
Création graphique : AnneSo Roffé

La CIA est soutenue par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault et la Ville de Villeneuve les Maguelone.
Son lieu de fabrique Arts de la Rue, l'Atteline, est soutenu par la DRAC et le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault et la Ville de Villeneuve les Maguelone.

