



STAGE > THÉÂTRE >
EN > MOUVEMENT > #4
L'acteur engagé dans l'espace public

STAGE conventionné AFDAS

du 12 au 23 NOV. 2018

CIA
Compagnie
Internationale
Alligator

THÉÂTRE > EN > MOUVEMENT > #4

l'acteur engagé dans l'espace public

CIA
Compagnie
Internationale
Alligator

Découvrir et éprouver les spécificités du travail d'acteur en espace public et lieux non dédiés, autour d'une pratique de théâtre à texte, de théâtre engagé en résonance avec l'espace public et les citoyens qui s'y trouvent.

STAGE PROFESSIONNEL ARTISTIQUE
conventionné AFDAS

du 12 au 23 NOV. 2018

STAGE > THÉÂTRE > EN > MOUVEMENT

DURÉE : 70 heures réparties sur 2 semaines
(sauf week-end)

LIEU : Montpellier COÛT PÉDAGOGIQUE : 1062€

DÉLAI D'INSCRIPTION : avant le 13 OCT. 2018

PUBLIC : 10 stagiaires ayant droit AFDAS
Artistes dramatiques, danseurs, circassiens,
musiciens, chanteurs...

Justifier d'une forte motivation et d'un intérêt pour la création en espace public, d'une expérience professionnelle dans le domaine du spectacle vivant.

Contenu pédagogique

Transmettre aux stagiaires, des outils, des techniques, un savoir faire, à travers l'expérimentation pour nourrir et compléter leur pratique d'interprète et/ou de créateur de théâtre dans et pour l'espace public en résonance avec les problématiques citoyennes.

- > Aborder de façon pragmatique, grâce notamment à la complémentarité des intervenants, la problématique du théâtre textuel, du jeu, du drame dans l'espace public.
- > Travailler la pertinence des écritures spécifiques et de la mise en scène pour l'espace public.
- > Appréhension de techniques vocales, gestuelles, propres au jeu dans l'espace ouvert et extérieur.
- > Acquisition de techniques du jeu d'improvisation permettant notamment l'interaction avec le spectateur.
- > Rechercher une concordance d'enjeux entre notre réalité d'artistes et la question de la citoyenneté.
- > Appréhender comment le sens du texte engage l'interprète dans ses liens avec le spectateur.
- > Approcher l'espace et le public comme collaborateur d'invention de jeu.
- > Découvrir comment le mouvement, le public, les usagers du lieu nourrissent la dramaturgie et la poétique.
- > Comment l'acteur, qui se nourrit de l'échange, de l'espace et de lieu de représentation, devient un personnage investi, centré, incontournable.

Nous travaillerons avant tout par l'expérimentation, en adaptant en permanence le contenu au profil et au parcours des stagiaires, et en fonction de leur évolution en cours de stage.
L'expérimentation s'appuiera notamment sur des textes courts proposés par les formateurs.

Intervenants

- > **Frédéric Michelet** auteur, metteur en scène, comédien, responsable artistique de la CIA, membre fondateur de l'Atelline. Responsable pédagogique du stage. Responsable de laboratoire de recherche et expérimentation à la FAIAR
- > **Perrine Anger-Michelet**, comédienne, metteur en scène, formatrice, responsable artistique de la Niak Cie et artiste associée de la CIA.
- > **Manu Moser**, metteur en scène, comédien, co-fondateur et responsable artistique des Batteurs de Pavés et du Festival Arts de Rue La Plage des 6 Pompes à la Chaux-de-Fond (Suisse). Metteur en scène des dernières créations de la CIA. Responsable de laboratoire de recherche et expérimentation à la FAIAR

Contact

CIA - Compagnie Internationale Alligator
mail : cialligator@gmail.com
tel : 04 67 69 33 00

+ d'infos

www.cia-alligator.com/formation-professionnel-stage/

+ Informations sur la prise en charge **Afdas** : www.afdas.com