

CREATION 2009

LIBERTÉ
ÉGALITÉ
FRATERNITÉ



FUCK



1789''

mille sept cent quatre vingt neuf mille sept cent quatre vingt neuf mille sept cent quatre vingt neuf mille sept cent quatre vingt neuf secondes

1789'' LA REVOLUTION EN MOUVEMENT

Nouvelle création de la CIA – Compagnie Internationale Alligator

Direction artistique : Frédéric Michelet

Mise en scène : Manu Moser assisté de Laurent Lecoultre et Axel De Vreese

Auteur : Frédéric Michelet



1789 secondes met en rue, en vie la Révolution Française.

Un spectacle mené à trois cents à l'heure où le spectateur citoyen traverse ces six années de lumières, d'obscurité et de passion.

1789 secondes est une aventure à vivre.

Le spectacle plonge le public au cœur d'un tourbillon, ayant pour but de le choquer, de l'interpeller de lui faire rencontrer et toucher cette page de notre Histoire.

Le spectateur est tour à tour citoyen, député, Tiers Etats, armée en marche...

Il est impliqué, bousculé, entraîné, dans une mise en scène mouvementée où les événements de l'époque résonnent de manière espiègle avec l'histoire d'aujourd'hui.

La question des Droits de l'Homme et l'esprit de Résistance sont toujours d'actualité.

Liberté, Egalité et Fraternité ont-ils de beaux jours devant eux ?



© Michel Wiart

1789'' joue avec la ville.

Elle devient le décor de la Révolution Française, une scène à 360°, une arène de jeu.

Chaque représentation s'adapte à la rue et à ses particularités ; car la révolution, puisqu'elle est en marche, est aussi dans l'espace. Il s'agit de jouer avec ces spécificités, les marches, les balcons, les devantures, les fenêtres... Le spectacle décrit la rue. Il joue avec elle, au milieu d'elle, éclate de tous côtés.

Les costumes sont des signes, des symboles et les accessoires, très peu nombreux. Quelques effets spéciaux, fumées, pétards, coups de feux, viennent souligner l'action.



© Michel Wiart

«J'ai fait de la Déclaration des Droits de l'homme ma kalachnikov» Marek Halter



Faire rimer l'histoire avec le Présent



L'Histoire nous intéresse et nous passionne d'autant plus qu'elle rime et qu'elle frotte avec le présent.

1789" est un spectacle événement, une folle aventure dans l'espace public qui crée des ponts entre le passé et le présent, rend hommage aux hommes d'hier, à leur courage, à leurs utopies, pour mieux donner envie de construire demain.

Remettre au cœur des consciences et des pensées notre Constitution et nos droits. Rappeler le chemin parcouru, les renoncements, les oublis, les espoirs d'égalité, de liberté, de fraternité... mais aussi le sang !

Parce qu'une telle période ne peut se raconter, s'expliquer en si peu de temps, celui d'un spectacle, il sera donné à chaque spectateur, en fin de représentation, un document mêlant références bibliographiques, citations et la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789.

Donner une couleur, une saveur de ces six ans d'Histoire.

Aiguiser la curiosité du public qui traversera notre spectacle.

Remettre au présent les Droits de l'Homme et du Citoyen.



La CIA en (r)évolution

En 28 ans, il y a des hauts et des bas. Des creux et des sommets. Mais en tant qu'artiste, le conformisme et la ligne droite ne peuvent longtemps sembler le meilleur chemin.

Point de salut artistique, sans prise de risque, sans aventure, sans détournement.

Il fallait plonger. Changer de route.

Une envie d'aller ailleurs.

D'ajouter à notre savoir faire des démarches spécifiques.

De bousculer nos habitudes et nos coutumes.

1789'' est imprégnée de ces résolutions.

Attaquer un nouveau mode de description de l'espace public.

Prendre un nouveau metteur en scène.

Choisir de nouveaux comédiens.

Une nouvelle dynamique.



Depuis ses 28 ans d'existence, la CIA – Compagnie Internationale Alligator privilégie l'implication de l'acteur dans l'espace public. Elle souhaite que ses spectacles soient accessibles à tous, créés et joués au cœur des cités, donnant une place primordiale au spectateur.

La compagnie a conquis son public avec le canular, notamment dans son spectacle *Silence, on tourne !*, faux tournage d'un film à grand spectacle créé en 1987 et réadapté ensuite sous différentes formes.

Durant toutes ces années, la compagnie s'est toujours attachée à défendre des idées, des contenus philosophiques, éthiques et sociaux.

En 2007, avec la création de *Dehors, La nuit n'est peut être que la paupière du jour*, le travail artistique de la compagnie prend de nouvelles orientations : spectacle en mouvement, à vivre, fortement inscrit dans l'espace public. Cette remise en question constitue un point d'appui dans sa démarche de renouveau.

Parallèlement, la CIA contribue vivement à l'essor des Arts de la rue dans sa région, et à sa structuration, notamment par la création de l'**Atelline**, lieu d'accueil et d'accompagnement de projets de création artistique de toutes disciplines s'inscrivant dans l'espace public. L'Atelline est aussi un lieu ressource et de transmission pour les professionnels du secteur en Languedoc-Roussillon et au-delà.

« Renoncer à sa liberté c'est renoncer à sa qualité d'homme, aux droits de l'humanité, même à ses devoirs »

Jean-Jacques Rousseau



Partenaires

Aide à la création :

La Région Languedoc-Roussillon

« Auteur d'espace public » coproduction SACD - Chalon dans la Rue

Résidence et soutien au projet :

L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue - Chalon-sur-Saône

L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue - Sotteville-les-Rouen

Coproducteur et accueil en résidence de création :

Le Hangar, Fabrique des Arts de la Rue - Amiens Métropole

Résidence d'écriture et soutien du Festival RenaissanceS de Bar le Duc

Résidence d'écriture au Lieu Noir de Sète

Avec le concours du Département de l'Hérault et de la Saison 2009 du Conseil Général de Saône et Loire 1789" reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc Roussillon





Création

Direction artistique : Frédéric Michelet

Metteur en rue : Manu Moser assisté de Laurent Lecoultre et Axel De Vreese

Auteur : Frédéric Michelet

Costumes : Hélène De Laporte assistée de Céline Arrufat



Distribution



Hadi BOUDECHICHE : Maximilien Robespierre, Marquis de Lafayette, un citoyen



Dorothee CABY : Député de l'Assemblée Nationale, la Reine Marie-Antoinette, Charlotte Corday, Georges Danton, une citoyenne

Didier CHAIX : Mirabeau, Camille Desmoulins, Marat, le Président de l'Assemblée Nationale, un citoyen



Frédérique ESPITALIER : Député de l'Assemblée Nationale, Olympe de Gouges, Madame de Lamballe, Lucille Desmoulins, une citoyenne



Frédéric MICHELET : Maître du temps, Député de l'Assemblée Nationale, Comte Fersen, Leopold II Empereur d'Autriche, un citoyen



Didier TAUDIERE : Le Roi Louis XVI, Saint Just, un citoyen

Rémi CHAUSSEPIED : Technicien volant, veille au bon déroulement de la Révolution



© Michel Wiart

«La révolution, c'est une tentative pour faire aboutir les rêves» Robert Rosenstone



Fiche technique et conditions de vente

L'équipe

6 comédiens, 1 régisseur et 1 chargée de diffusion.

Jauge

150 à 800 personnes suivant la configuration du lieu

Durée du spectacle

50 minutes approximativement

20 minutes avant le début, installation du public et intervention des comédiens

Lieu scénique

- une rue de 8 à 14 m de large, 100 à 250 m de long (ou 2 segments de rue, ou une rue finissant par une petite place...), à adapter selon la ville et la jauge de public attendue
- cette rue doit être fermée et vidée de 3h avant la représentation à 1h après (aucune voiture, pas de passage de passants, pas de vélo accroché...) afin de permettre le montage - démontage et le travail de l'équipe artistique
- cette rue doit être nettoyée des déchets (verre...) et déjections si possible
- la présence d'éléments de mobilier urbain ainsi que d'éléments de façades est vivement souhaitée

Mise à disposition de matériel et personnel

- Mise à disposition de 2 barrières Vauban est souhaitée pour baliser cette fermeture
- Mise à disposition de 2 personnes (de 1h avant à 1h après le spectacle)
- Mise à disposition de 2 palettes en bois (en bon état) au minimum 1h avant le début du spectacle, si la rue ne présente pas suffisamment d'éléments de mobilier urbain

Arrêtés municipaux

- Interdiction de stationner et de circuler sur l'espace scénique de 3h avant la représentation à 1h après
- Autorisation de tirs d'artifices, des effets spéciaux équivalents au bruit de "coups de feu" étant produits pendant la représentation, en avertir la police municipale
- Fournir les éventuelles autorisations nécessaires au régisseur

Conditions de vente

1 représentation : 3 600€ HT (TVA à 7%)

Transport : 1 minibus avec remorque + 2 billets SNCF

Hébergement : 7 personnes en single + les repas

Au-delà de 200 km, arrivée la veille et départ le lendemain de la représentation

Un repérage est nécessaire en amont

Coût : 318€ HT*

1 billet SNCF + repas + hébergement pour 1 personne

* Nous consulter pour courte distance



Compagnie Internationale Alligator
58 Place de l'Eglise 34750 Villeneuve-lès-Maguelone
04 67 69 33 00 / 06 16 67 68 78

Anne Belliard Diffusion / Frédéric Michelet Direction artistique
diffusion-cia@orange.fr www.cia-alligator.com