

QUAND JE TOMBE, JE ME RELÈVE

Création 2024/25 - Cie CIA et Collectif Le Baril



Il s'agit d'une association de deux compagnies : la CIA et Le Baril.

Sous l'égide de la première, les deux structures vont créer ensemble.

Une véritable co-crédation, une co-production, mêlant l'univers, le passé et le devenir de ces deux entités artistiques, dans un projet résolument inscrit dans l'espace public.

Ces deux compagnies se sont construites sur un quadruple objectif artistique et culturel :

- Faire surgir le théâtre là où on ne l'attend pas.
- Aller à la rencontre des publics, avec une pratique théâtrale populaire.
- Privilégier le travail d'acteur et la prise de parole.
- Traiter de sujets éthiques, sociaux, philosophiques et politiques.

LA RENCONTRE

Depuis 4 années, la CIA partage avec Le Baril - une compagnie "émergente", qui pratique le théâtre partagé, les projets de territoire, avec les jeunes des lycées, des résident.e.s d'EHPAD, et des créations tout public. Elle travaille notamment avec le théâtre Jean Vilar de Montpellier.

La CIA l'accompagne en l'accueillant dans ses locaux, en le conseillant administrativement, logistiquement et bien entendu, artistiquement.

Une partie des comédiens du Baril ont suivi le stage de théâtre proposé par la CIA - *L'acteur engagé dans l'espace public*. Depuis, ils ont rejoint l'équipe CIA dans les spectacles à la commande, dans les événements, les spectacles citoyens.

Les artistes du Baril, à leur tour, ont proposé à Frédéric Michelet de les rejoindre sur un projet d'atelier d'écriture avec différents publics.

Une véritable mutualisation a donc vu le jour.

- > **Un parrainage. Un compagnonnage**
- > **Une continuité. Une mutualisation.**
- > **Une coopération.**
- > **L'envie et la mise en œuvre de la transmission.**

Transmettre à terme les outils, le savoir-faire, les démarches, le bouillonnement artistique d'une compagnie expérimentée à une compagnie plus jeune...

De ces rencontres et croisements, de cette pratique entremêlée est née la faim, l'envie, d'un spectacle commun, qui dérouterait les deux univers pour les entrelacer dans une œuvre commune.

LE BARIL

Le Baril est un contenant, comme chacun de nous, comme chacun d'eux et d'elles. Mille histoires, mille manières de penser, mille souvenirs, déceptions, envies ou illusions sont enfouis à l'intérieur de chacun et chacune d'entre nous.

Avec Le Baril, nous voulons aller vers l'autre, construire avec l'autre.

Récolter les récits de vie de ceux et celles que nous rencontrons, dialoguer avec ce réel tout en y greffant nos réflexions et nos absurdités.

Nous créons à partir de ce que nous récoltons, avec l'ultime conviction scénographique qu'il suffit de trois fois rien pour se mettre à rêver et nous accompagnons chacun de nos spectacles d'une création musicale originale.



Le Baril inscrit sa démarche auprès de différents publics :

Un travail avec le tout public, en espaces dédiés et non dédiés :

- la création d'un spectacle pour 2023-24 : *Éponges*
- les créations en territoire et un travail de transmission pour toutes les générations, en lieux de vie et/ou en théâtre :
 - o *Dis-moi l'histoire* - avec 3 éditions du projet - une création de théâtre-documentaire entre des résident.e.s d'EHPAD et des lycéen.ne.s (projet soutenu par la DRAC Occitanie, la Ville de Montpellier, le contrat de Ville et le théâtre Jean Vilar).
 - o *Des illusions*, une création avec les habitant.e.s du quartier La Paillade (coproduit par le théâtre Jean Vilar), *Un sac sur le dos*, un projet de correspondances et de livraisons poétiques dans l'espace public ou en lieux de vie (soutenu par Montpellier Métropole), *Pause*, un projet de création avec des travailleurs en situation de Handicap (projet co-produit par la Bulle bleue et financé par le dispositif ARS/DRAC).

Un travail auprès du jeune public :

- o 2 spectacles en tournée : *Cache-cache avec Popi le poisson* (250 représentations à l'heure actuelle) et *Boum Boum, celui qui parle sans les voyelles* (environ 100 représentations)
- o La direction artistique du *Festival Clapotis* (pôle petite enfance) en partenariat avec la Communauté de communes Vallée de l'Hérault. Ce festival est soutenu par la Région Occitanie, le département Hérault, la CAF, le FDVA.
- o Des créations de territoire à destination du très jeune public dans le cadre des *Ricochets du Festival Clapotis* (soutenu par la CAF et La DRAC Occitanie).

Un travail documentaire et de transmission :

À travers ses différents projets, le Baril souhaite transmettre au plus grand nombre que l'humanité existe encore. Le collectif inscrit donc certains de ses projets dans le temps avec :

- o *Dis-moi l'histoire* - Documentaire vidéo - 52'
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=yIF7x9ycG2A>
Réal. Hugo Germser et Virginie Nieddu - Projet financé par la Ville de Montpellier
- o *Brouillons* - Création sonore - 30'
Réal Hugo Germser et Virginie Nieddu :<https://soundcloud.com/le-baril/brouillon-ep1-limiteur>

Plus d'informations : www.lebaril.com

LA CIA

Depuis le 5 octobre 1981, la CIA crée et investit dans l'espace public.

Née dans la Métropole de Montpellier, installée d'abord à Montpellier, puis à Saint Georges d'Orques, elle s'implante pendant 25 ans à Villeneuve-Lès-Maguelone. Elle y fondera l'Atelline qui en 2016 prendra son envol. Cette même année, la CIA est accueillie par la Ville de Grabels. Elle y établit son siège et ses bureaux dans les locaux de l'ancienne Mairie.

La CIA allie alors son travail de création et de diffusion nationale avec un travail de proximité auprès des habitants, ne cessant de développer de nouveaux publics. Parallèlement, elle s'inscrit activement dans l'essor et la reconnaissance des Arts de la Rue au niveau régional et national.

Elle développe la pratique d'un théâtre populaire, au sens noble du terme, accessible à tous, allant à la rencontre de l'habitant, du citoyen, défendant un contenu en résonance avec l'actualité et les questions de société.

LA CIA est conventionnée par la Région Occitanie (2018-2022), la Ville de Grabels.

Sous les pavés, création 2021 et *Je Hais les Gosses* a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture – DGCA et de la DRAC Occitanie.



Les créations abordent des thématiques de la société contemporaine : *Un Ange sur la ville*, *Gueules de Bois*, *ONG en-quête d'humanité*, *Dehors*, *la nuit n'est peut-être que la paupière du jour* (2007) co-écrit avec le poète dramaturge Christian Rullier, etc.

En 2009, avec *1789 secondes*, le travail artistique de la compagnie amorce un nouveau virage, en plongeant le public au cœur de l'action et donnant à la ville une fonction indissociable et constitutive de la dramaturgie. Ce travail de recherche, cette implication dans la cité, et ce lien au public, sont au cœur des ambitions de cette création qui met en rue et en mouvement les 6 années de la Révolution Française. Le texte de *1789 secondes* de Frédéric Michelet est publié aux Éditions Entretemps.

Cette création est suivie de *Rue Jean Jaurès* et de *Dessous d'Histoire*, trois spectacles qui remportent un franc succès, et qui seront à leur tour édités par les éditions Entretemps et 2ème Époque.

Puis en 2021, *Sous les pavés*, une collaboration, une co-écriture, avec Nadège Prugnard, accompagnée par le CNES la Chartreuse.

Et enfin en 2022, un duo sur la parentalité, *Je Hais les Gosses*, soutenu par la DGCA et DRAC Occitanie.

Parallèlement, la compagnie s'investit fortement dans le champ du social. Elle crée des spectacles pour les collégiens sur la sécurité routière, des spectacles sur et autour du troisième âge. Elle travaille depuis 14 ans sur les mises en situation pour les Formations Initiales de la Police Municipale.

Quelques liens.

- CIA <https://www.cia-alligator.com>
- Extrait rue Jean Jaurès <https://www.youtube.com/watch?v=YR240M6-aAg&t=7s>
- 1789 SECONDES <https://www.youtube.com/watch?v=-BjqKaY55cl&t=3s>
- Silence On Tourne REPORTAGE CANAL +
○ <https://www.youtube.com/watch?v=E12keFOOrxM&t=55s>
- Les 40 ans de la CIA https://www.youtube.com/watch?v=FQxbpqBln_A&t=10

QUAND JE TOMBE, JE ME RELÈVE

GENÈSE

Toute l'équipe de comédien.ne.s de CIA et du Baril participe aux mises en situations lors des formations de la Police Municipale d'Occitanie.

Nous jouons, incarnons, chaque fois en une journée face aux policiers, des situations "violentes" de la vie quotidienne, rixes, harcèlements, violences conjugales, personnes âgées perdues, enfants victimes de maltraitance, etc.

Ces immersions profondes dans les "faits divers, furent le premier déclencheur d'un projet commun. Après avoir incarné tous ces accidents de la vie, ces chocs, ces violences, nous avons eu envie de mettre sur le trottoir ces obstacles, ces heurts, ces collisions, et de mettre en jeu, au-delà de la résilience, le chemin de la reconstruction, de la volonté de reconstruire sa vie, face aux violences infinies du monde.



« Nous sommes tous et toutes résilients. Il faut arrêter de croire que nous sommes des super-héros... moi aussi je doute, j'ai peur, je craque... mais je n'abandonne jamais ! Je me couperais en quatre pour le faire comprendre ! Il faut que les autres ne fassent pas mon erreur en attendant un traumatisme pour se rendre compte de leurs capacités de résilience »

Boris Cyrulnik

NOTE D'INTENTION

Une envie de plonger dans le parcours de plusieurs personnes.
Des femmes, des hommes.
De tous âges, tous milieux, tous parcours.
Des histoires individuelles connectées à l'Histoire du monde contemporain.
Petites histoires dans la grande Histoire

Un spectacle en forme de trajet.
De ligne.
De lignes de vie. D'étapes de vie.

Quand je tombe, je me relève.
Une métaphore de la vie.
Une course entre plusieurs personnages.
Qui va gagner ?
Pour aller où ? Pour faire quoi ? Quel est l'objectif ?
Le but est d'aller, de survivre, d'aller jusqu'au bout.
Mais à la fin, il y a quoi ?
Existe-t-il un sens de la vie ?

À travers cette course, nous suivrons des protagonistes qui avancent vers demain,
fuient le passé qui s'acharne à les rattraper.
Les auteur.ice.s se permettront de jouer avec des retours arrière, des flashback sur la
vie des personnages, mettre en jeu des solidarités et actes de malveillance entre les
personnages.
La vie en-jeu.
un, deux , trois, soleil ?
Qui va s'en sortir ?
Celle qui ira le plus vite ? Celui qui ne dérapera pas ?
Celui qui est né au bon endroit ?
Celle qui a été le moins blessée par la vie ?
Celui ou celle qui se relève ?



APERÇUS DE PERSONNAGES

- Une femme, devenue infirmière après avoir quitté sa famille néfaste. Confrontée aux violences conjugales, elle devra fuir à nouveau
- Un homme atteint de la maladie d'Alzheimer.
- Une femme, qui s'est construite sans ses parents, décédés dans un accident de la route. Après, une dépression qui aurait pu la conduire au suicide, elle décide de devenir policière
- Un jeune homme, qui a fait des études mais qui se retrouve sans emploi. Défenseur de la cause sociale et du climat, il se révolte, s'indigne. Il se retrouve confronté à des violences policières et à la prison.
- Une jeune femme à qui tout (semble) sourire. Bonne famille. Etudes supérieures. Diplôme. Mariage. Enfants. Travail...
- Un ancien instituteur, qui a aimé des hommes, avant que cela lui soit interdit. Il reste toute sa vie avec une femme et devient le père d'un enfant

Ces obstacles ne sont pour nous qu'un prétexte pour mettre en jeu la manière dont ils vont se relever.

Se redresser. Partir. Renaître.

Et pourquoi pas s'entraider ?

LE MODE

Un itinéraire, un chemin dans la ville, sous la forme d'un rituel.

Des acteurs, des actrices en jeu incarné.

Des textes écrits. Des dialogues écrits, d'autres recueillis.

Des musiciens en direct. Des séquences chorégraphiées (nous avons eu un coup de cœur pour la création *Room with the view* du Collectif La Horde) et l'envie forte de travailler en ce sens avec le chorégraphe Yann l'Heureux.

Nous imaginons, ces personnages, ces corps mis en scène, en mots, en actes, en espace, en danse, dans l'espace public, mouvements du chaos, chorégraphies de la violence du quotidien. De la révolte. De l'espoir.



Un spectacle en mouvement.
En rue.
Dans la rue. Pour la rue.
Pour ses habitant.e.s.
Celles et ceux qui la traversent.
Qui l'habitent.
Qui la fuient.
Qui la dévorent.

LA MÉTHODE D'ÉCRITURE

Une méthodologie tout d'abord à quatre mains, qui va allier la recherche, les écritures de canevas, les dialogues.

Par moment chacun de son côté, puis croisés, confrontés, mélangés.

Par moments écrits véritablement ensemble, à l'unisson.

Chaque période d'écriture sera confrontée à nos "expert.e.s" et conseiller.ère.s dramaturgiques, notre chorégraphe (puis aux comédiens) avant de se remettre en chantier. Les moments de pure écriture seront alternés avec des moments d'écriture de plateau, qui donneront lieu également à de nouveaux séminaires d'écriture.

Évidemment le texte devra être imprégné des essais in situ.

Dans la ville, les villes, les quartiers.

Il devra tenir compte des propositions et retours des musicien.ne.s et des technicien.ne.s.

LA RECHERCHE ET LE TRAVAIL DE TERRITOIRE

La création de nos personnages et de nos situations sera nourrie de rencontres, de recherches, d'écoutes et de dialogues avec des personnes ou des groupes ayant vécu ces situations ou ces événements.

Certains textes seront insérés dans l'œuvre. D'autres seront retravaillés par les auteurs. Ces séances de travail avec des citoyen.ne.s sont pour nous essentielles. Nous n'imaginons pas créer ces personnages sans dialoguer avec ce réel. Nous ne voulons pas parler à leur place, mais avec elles et eux.

Nous sommes d'ores et déjà en contact avec des femmes policières municipales, que nous avons rencontrées en formation.

Aussi, depuis plusieurs années, Le Baril travaille et met en place des résidences de création en EHPAD. Les artistes ont travaillé dans différents secteurs et notamment en cellule Alzheimer. C'est un sujet que nous voulons traiter et mettre en lumière cette maladie qui touche de nombreuses personnes de nos jours.

Nous souhaitons dresser des portraits, reflets d'une société. Nous écrivons une fiction qui croise le réel pour être au plus juste. Pour cela, nous allons aussi rencontrer des infirmières et militant.e.s pour le climat.

L'ÉQUIPE

Autrice, auteur : Virginie Nieddu, Frédéric Michelet

Conseils dramaturgiques : Nadège Prugnard et Yann L'Heureux

Mise en scène : Frédéric Michelet et Virginie Nieddu

Conseils de mise en scène : Amandine Barillon, Manu Moser

Chorégraphies : Yann L'Heureux

Musiques : Aurélia Gonzalez, Julien Meynier

Jeu: Distribution en cours, avec les comédiennes et comédiens des deux compagnies

Production : Anne Belliard

Administration : Marie Garnier

Régie : Geoffrey Barbot

LES SOUTIENS

L'Atelline, la Ville de Grabels.

Les soutiens pressentis

Les CNAREP de l'Atelier 231, de L'Abattoir, du Fourneau, du Boulon, du Moulin Fondu, Sur le Pont et de l'Usine.

Le théâtre Jean Vilar de Montpellier.

La DGCA, la DRAC, la Région Occitanie, l'ADAMI, le SPEDIDAM.

LE CALENDRIER

2022 - Premières rencontres

Échanges, brainstorming avec les équipes de deux compagnies.
Premiers échanges avec le chorégraphe.

2023 - Écriture du projet

- Janvier : session d'une semaine à L'Atelline
- Mars : session d'une deuxième semaine à L'Atelline
- Avril : session d'une troisième semaine
- Octobre : session de deux semaines dont une semaine de recherches de plateau

2024 - Première répétitions

De janvier à mars : premières sessions de répétitions

2025 : Finalisation des répétitions et création en mai à Montpellier

LES CONTACTS

Artistiques

Virginie Nieddu pour Le Baril

06.64.15.37.44

collectif.lebaril@gmail.com

www.lebaril.com

Frédéric Michelet pour la Cie CIA

06 16 67 68 78

frederic.michelet@wanadoo.fr

<https://www.cia-alligator.com>

Production

Anne Belliard

04 67 69 33 00 - 06 83 44 97 16

productioncia81@gmail.com